

Meensel-Kiezegem - oude foto's - wie weet hier nog iets van ? (570)

In het Nieuwsblad, dd. 13 april 2022, werd over een Mariabeeld geschreven ... dit beeld staat in de verplaatste kapel, vlakbij de pastorie in de St-Annastraat, O-L-V-Tielt.

René De Keyzer vertelt : “ ... Het is een mooi plaasteren beeld dat in de originele kapel stond. Zelf zag ik dit beeld al in 1958, daar de kapel op 100 meter van mijn ouderlijk huis in de Kruisstraat, niet in de Keulenstraat, stond. De eigenaars van de kapel wisten mij te vertellen dat dit het beeld is van in WO1. Het thema is de piëta, de droevige moeder met dode zoon op de schoot. Zeker een origineel beeld...”

Heidi Verheyden ging minutieus en respectvol aan de slag met religieus kunstwerk

Eeuwenoud Mariabeeld belandde bij bouwpuin tot kunstenaar het herstelde

TIELT

Bij de sloop van de kapel in de Keulestraat werd het waardevolle beeld van Maria Bedrukte Moeder gewoon bij het afval gooid. Oud gemeentesecretaris René De Keyzer redde het beeld en bracht het naar Heidi Verheyden voor een grondige restauratie.

FERINAND BOYENS

De kapel in de Keulestraat moest wijken voor een nieuwe verkaveling. De arbeiders, niet bewust van de waarde van het beeld, gooiden het zwaar beschadigde beeld dat meer dan een eeuw lang het altaarje van de kapel sierde, met het bouwafval weg.

HEIDI VERHEYDEN
RESTAURATRICE

"Het beeld was er veel erger aan toe dan ik had gedacht. Het gezicht van Maria vertoonde gaten"

Toevallig vond René De Keyzer het beeld van de bedrukte Maria met het dode lichaam van Christus op haar schoot. "Plots stond hij er mee aan mijn deur. Het beeld was er veel erger aan toe dan ik had gedacht. Het gezicht van Maria vertoonde gaten, heel de linkervoet en de vingers van Christus ontbraken en van de oorspronkelijke kleuren bleef er niet veel over", vertelt Verheyden.

Ze ging meteen aan de slag om het beeld weer in de oorspronkelijke staat te herstellen. Met fijne borsteltjes, oorstafjes en speciale reinigingsmiddelen werd een eerste behandeling uitgevoerd.

Boetseren

"Het werd een hele zoektocht om de juiste producten te vinden die nodig waren om de ontbrekende stukjes weer aan elkaar te hechten. Boetseren bleek de enige oplossing. Hier en daar was er nog een lijkje verf te bespeuren. Dan begon de zoektocht naar verf met dezelfde intense kleur als de oorspronkelijke beschildering. Het werd acrylverf, afge-

werkt met bijenwas om het beeld te beschermen en er authentiek te laten uitzien", wil Verheyden nog kwijt.

Mariakind

De restauratie van het beeld lag haar na aan het hart. De vele uren werk heeft ze volledig gratis verricht.

Ze verdiepte zich ook in de geschiedenis van het beeld, niet zo heel vreemd want van beroep is ze leerkracht Germaanse talen en Geschiedenis. "Ik wil het boetje ergoed dat er in de gemeente nog bestaat, zo veel mogelijk eren. We mogen niet vergeten dat er ooit mirakelen gebeurden in Tielt en dat Maria, in welke vorm of onder welke naam ook, altijd veel betekend heeft in onze gemeente", aldus Heidi.

Weer op altaar

Met de restauratie van dit unieke beeld, dat inmiddels een plaatsje kreeg op het altaar in de nieuwe kapel langs de Pastorietuin in de Waterhofstraat, is Verheyden niet aan haar proefstuk toe. Een dame uit Houwaart, die via deze krant kennis kreeg van haar werk, sprak erover met een kennis in West-Vlaanderen. Daar was een groot kruisbeeld, toen het van de muur gehaald werd, op de grond gevallen en uiteengespat in tientallen stukken. Ook dat kruisbeeld werd deskundige gerepareerd door de creatieve Verheyden.



■ Heidi Verheyden kon het zwaar beschadigde beeld tot in de puntjes restaureren, een monnikenwerk.

Maar bij het zien van deze foto dachten we direct aan het beeld in de [kapel aan het erekerkhof](#) te Meensel.. een treffende gelijkenis:

- Zie verder naar de detailfoto's ..
- Ook dit is een plaasteren beeld.
- H: 69.5 cm – B: 51 cm – D: 34.5 cm.

Er moet dus ergens een 'moeder'beeld gemaakt zijn, gebeeldhouwd of gemaakt uit klei, ... er moet een mal van gemaakt zijn waarna er dan een paar of meer beelden in plaaster zijn van gegoten.

Vraag.. bestaat dit origineel beeld nog ? En waar ? En zijn er nog ergens plaasteren kopieën ? Wie was kunstenaar ?

[Luc De Blink](#), onze bekende Hagelandse bronsgieter, zet ons verder op de goede weg: "...Uw beeld is van Ch. Proost-Sartini uit Antwerpen. Je kan het vinden onder "religie The retrohouse ", groot [piëtabeeld](#)..."

Daadwerkelijk.. hetzelfde beeld is te zien: "... groot Pieta beeld van Ch. Proost Sartini Antwerpen. In originele staat, met ouderdomssporen. Barst in het been en vinger gelijmd. 71 cm hoog. 51 cm breed. Gesigneerd : Ch. Proost Sartini - Gr - markt Antwerpen. Periode: 1900 - 1950. In plaaster. Zeldzaam beeld !..” De foto's laten dezelfde details zien. Maar hier is ook sprake van een plaasteren beeld .. bestaat er dan nog ergens een origineel 'moeder'beeld ?

In Turnhout is er van deze kunstenaar nog een [hoekbeeld](#) , een Onze-Lieve-Vrouwebeeld met kind in kunststeen uit 1946, terug te vinden.

Het merkwaardige nieuws is dan dat het beeld in de [erekapel Meensel](#) ouder is dan gedacht... periode WO I of en vlak achter.

Hierbij nog enkele detailfoto's .. deze spreken voor zich ..

Het beeld in Tielt en



in Meensel,



Wezemaal.





Tielt



Meensel



Wezemaal



Tielt



Meensel



Wezemaal

