

Kapellekes in Meensel-Kiezegem : *St-Elooi, kerk Meensel*

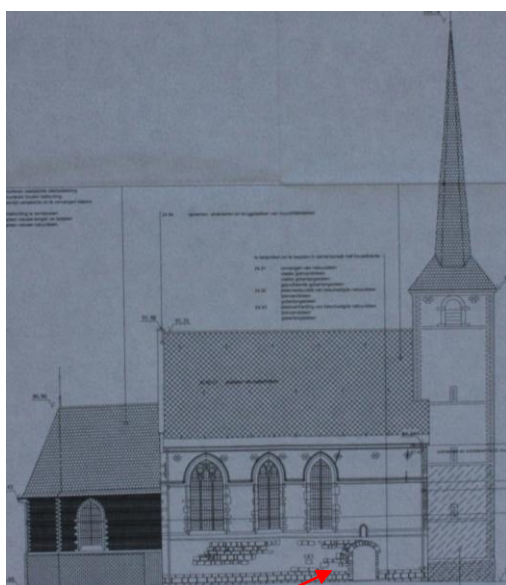
Achter in de kerk van Meensel, in de meest westelijke travee van de noordermuur van het schip, is de **vroegere ingang** nog te zien: een mooie korfboogdeur, de omlijsting van afwisselend ijzerzandstenen en kalkzandstenen blokken. Voor de bouw van de toren in 1772 moet dit de ingang geweest zijn.

Boven deze nu dichtgemetselde ingang is een mooie nis in witte zandsteen. Daarin stond een **houten St-Elooi beeldje** (en niet 'en pierre blanche', volgens A. Wauters, 1862) (vermoedelijk 17^{de} eeuws). Deze St-Elooi werd vroeger in Meensel veel vereerd.

Er werd zelfs in 1813 een broederschap van St-Elooi opgericht:

“Onder het bestuur van Pastoor Buellens had in november 1813 met toelating van Z.H. Paus Pius VII in onze kerk de canonieke oprichting plaats der Broederschap v.d. H Eligius, die hier reeds lang te voren bijzonder vereerd werd.

Bij de oprichting der Broederschap en het bekomen van den “Aflaat van S-Elooi” moet de pastoor hulp gevonden hebben bij zijn vriend (of familielid ?) bovengenoemd en die vermoedelijk wel dezelfde is als de pastoor van “Kleyn Winsel” aan wie in 1813 het bedrag van 13 gld 7 st. wordt uitbetaald voor “gedaen devoiren om te bekomen den aflaat van S-Eloy” (Kerkrekening).” (ex-historia, pastoor Sloots)



Dit St-Elooi beeld bevindt zich momenteel in het Museum M, Leuven. De hieronder vermelde Pauwels H. (Henriette) was de meid van pastoor A Robert. De inventarisfiche van het museum vermeldt het volgende :

Inventarisnummer	C/174	M (Leuven), Afdeling Beeldhouwkunst
Objectcategorie:	beeldhouwwerk	
Objectnaam:	beeldhouwwerk	
Titel:	De heilige Eligius	toegekende
titel		
Vervaardiger:	Onbekend (-)	
School/stijl:	Zuidelijke Nederlanden (Brabant)	Plaats:
Datering:	1650 ca. - 1699ca.	Periode: 17e eeuw (tweede helft)
Bijzonderheden:		
Beschrijving		
Beeldvoorstelling van een der meest populaire heiligen van onze streek. Hij is de patroon van goud- en zilversmeden, boerenknechten, (hoef-)smeden, slotenmakers, metaalbewerkers, horlogemakers, zadelmakers, koetsiers, koetsenbouwers, lampenmakers, korfvlechters, paardenhandelaren, pachters, dierenartsen, muntmeesters en graveurs. Bovendien is hij de patroon tegen paardenziekten. Hier is hij rechtstaande voorgesteld in bisschoppelijk ornaat. Zijn normale attributen, zoals een kelk, een (gekroonde) hamer, een (gekroond) aambeeld, een tang, een paardenvoet en een reliekschrijn, zijn verdwenen.		
Fysieke beschrijving		
Materialen		
onderdeel:	materiaal: <u>lindenhout</u>	
Afmetingen		
geheel hoogte:	59 cm	
geheel breedte:	28 cm	
geheel diepte:	18 cm	
Verwerving		
Methode:	aankoop	
Bron:	<u>Pauwels, H.</u>	Nummer:
Datum:	1964	
Plaats / reden:	<u>Meensel-Kiezegem</u>	
Eigendomsgeschiedenis		
Huidige eigenaar:	Leuven (stad)	
Eigenaar:		
Datum:	-	Verwervingsmethode:
Verworven van:		Plaats:
Veiling:		
Bijzonderheden:	Aangekocht in 1964 met de financiële tussenkomst van de vereniging voor de Verrijking van het Kunstpatrimonium, van Mevrouw Henriette <u>Pauwels te Meensel-Kiezegem</u>	
Standplaats		
Vaste standplaats:	Museum	
Toestand		
	<u>matig</u>	Peter Carpreau
	stukjes vinger af	2009-07-01
	Ontdaan van overschilderingen; licht beschadigd	

De kerkrekeningen vermelden op 23 september 1907 het 'opschuren' van dit *St-Eloy* beeldje.

Handwritten church account book entry from 1907. The entry is dated 23 September and describes the cleaning of a St-Eloy image. The text is written in cursive and includes a list of items and their costs.

Uitgaven gedaan over de kerk.		
1907 Sept 23.	g. m. H. Parmentier bewaard in Nainant n. 132	fl
	Beeld van St. Eloy.	2 10
	Van opschuren.	1.35
	" " In kas.	0.75
	plaatjes van het beeld.	65.20
	Amor kunstliefde der kerkkerkjes.	

Bronnen : Museum M - Foto's & dia: Daenen Jean - Plannen architectenteam RE-ST & AST 77