

Kunstenaar Luc de Blick vertelt over zijn standbeeld van Eddy Merckx...

Op zaterdag 17 oktober 2015 onthulde Eddy Merckx zijn standbeeld voor zijn geboortehuis in de Tieltsestraat in Meensel-Kiezegem. Dit beeld is van de hand van de kunstenaar Luc De Blick.



Luc De Blick geeft de nodige uitleg aan de omstaanders



Luc De Blick .. de day after ..

De kunstenaar vertelt : “....Voor het ontwerp heb ik twee hoogtepunten uit de carrière van Eddy gekozen. De eerste overwinning in de Tour de France met het binnenrijden in de velodroom van Vincennes en het werelduurrecord waaraan ik de fiets ontleend heb.

We zijn volop in de hippie tijd, flower power, de lederen valhelm is uit de mode, de haren in de wind, het truitje laag over de broek en het clickpedaal is nog niet uitgevonden.

De wielersport is populair, op tv komen de eerste lange reportages, de camera draait en focust op het portret. Dit is dan ook het enige deel van het beeld dat afgewerkt is, de rest is achtergrond. Zo is het kind bijvoorbeeld een karikatuur, een stripfiguur die alleen maar blijheid en vrijheid weergeeft, de wielersport is een feest ! De meeloper moedigt zijn idool aan met een vuistje. In het midden de opa, hij applaudisseert met respect, hij weet dat je er veel moet voor over hebben om zo goed te worden. De vrouw kijkt de renner verwonderd achterna, het gaat te snel voor haar. Haar kerende beweging wordt verder gezet in de draaiende beweging van de kleine, hiermee geef ik een richting aan. De diagonaal van de vrouwenarm loopt over het dijbeen van de renner naar het afgesneden voorwiel, hiermee geef ik snelheid aan, een rond wiel zou stilstand betekenen. Het nummer 1 op de rug hoeft geen uitleg !!

De achterkant van het beeld bestaat uit facetten, het is als een edelsteen die uit de grond van Kiezegem gegroeid is.

Achter het beeld heb ik een toeristische info paal gezet, hierop vind men een QR code waarmee men info krijgt over Meensel-Kiezegem, het leven en de carrière van Eddy, het Comité 525 en haar fietsroutes.

Doelstelling, besluiten en gegevens:

Het is een beeld dat gemaakt is naar een wereldbekend persoon, vandaar dat zijn portret belangrijk is, de persoonlijkheid, de inspanning, de houding. Van alle kanten moet hij herkenbaar zijn. Hij is een volksfiguur en het beeld moet door iedereen gesmaakt worden, vandaar de klassieke, vergelijkbare en begrijpbare aanpak. Het is een tafereel dat op elke wielerspassage voorkomt .

Kunst of geen kunst?

Een realistisch ogend beeld wordt steevast gezien als negentiende eeuwse romantiek. Wie esthetische waarden hanteert is niet hedendaags. Als Kunst naar geldwaarden gewaardeerd wordt is het dan kunst ? Als het een illustratie is bij een uitleg, dik als een boek, is het dan kunst ? Hedendaagse kunst is een gegeven, waarover een boek geschreven kan worden. En Kunst is maar zó belangrijk als de gewone mens het vindt.

Eddy rijdt recht naar zijn geboortehuis en hij is zichtbaar vanuit alle kanten vanop de weg.

Het beeld is gemaakt in brons, voor 5000 jaar, weegt 250 kg en is 220 cm groot.

Niets is toevallig, ook de onvolkomenheden niet. Het zijn geen toevalligheden op een hoopje, het is wat je ziet en hoeft geen boek om begrepen te worden, maar men kan er wel onbepikt over fantaseren. Zo zag iemand de handen van de vrouw als een high-five, "hij heeft het weer geflikt en ze zien hem niet terug". Dank voor de aanvulling !

Hopelijk is er genoeg respect van mensengroepen. Het zwaartepunt ligt hoog, het is dus makkelijk uit evenwicht te halen.

Iedereen bedankt voor de positieve reacties !

Luc..."

Foto's : Geert & Michaël Daenen