

## Kapellekes in Meensel-Kiezegem : O-L-Vrouw van Halle



Dit beeldje bevindt zich ten huize van de familie Verlinden – Van Cauwenbergh, Kerkstraat, Kiezegem.

Anna Van Cauwenbergh : "... Dat beeldje hing nog buiten aan de straatkant. Iemand zie ons - met de straatwerken toenertijd – om het beeldje binnen te halen voor het nog gepikt zou worden ..."

Jef De Bruyn : "...Voor 1952 kwam de dorpsstraat (nu Kapellekensweg) met een scherpe bocht uit op de Kerkstraat. In 1952 werd de nieuwe betonbaan van Meensel naar Kiezegem tot aan de grens met St-Joris-Winge aangelegd. Op die scherpe bocht op de hoek van de hof van Vanderstappen (nu Raymond en Anna) hing aan een boomstam een klein kapelleke met dat beeld erin. Ik weet dat dit daar altijd gehangen heeft in de jaren '30 en '40, waarschijnlijk al van veel vroeger. De familie Vanderstappen woonde daar al lang (1877) en voor hen hun schoonfamilie De Reydt. Iedereen wist dat het de zwarte Lieve Vrouw van Halle was. Wanneer het daar gehangen is of omwille van welke reden weet ik niet. Waarschijnlijk heeft die familie een speciale band gehad met die Lieve vrouw of misschien uit dank voor een bekomen gunst..."

Guy Hendrickx : "...naar wat de volksoverlevering zegt, zou dit Mariabeeld opgehangen zijn uit dankbaarheid van de goede afloop na WO I. In augustus 1914 liep er door Kiezegem een frontengordel / verdedigingslinie. Het verloop had veel erger kunnen geweest zijn ..Het beeldje was bevestigd op een dikke boom die op de scheiding stond van de pastorijgrond met - nu – de grond van de familie Delimon."

Lydie Vancauwenbergh : "... Dat beeldje hing tegen over de inrit van het huis van Fons Vancauwenbergh. Het hing naast een deur welke toegang gaf tot het pastorijgoed. Hierlangs ging de pastoor altijd naar de kerk en terug. Hij ging niet langs Jakke de weg omhoog. Wie en waarom dat daar gehangen is, weet ik niet meer.."

*Met dit beeldje wordt dan ook verwezen naar de OLV van Halle. Dit Mariabeeld heeft dus ook zwarte handen en hoofd. Een legende vermeldt dat het beeld zwart is omdat de madonna tijdens het beleg van Filips van Kleef in 1489 kanonballen in haar kleed zou opgevangen hebben. Over de oorzaak van de kleur bestaat geen overeenstemming. Is het bruin (lees: zwart) omdat hoofden en handen ooit met zilver dat geoxideerd is, bedekt waren? Is het zwart door de inwerking van kaarsroet en wierook? Is het altijd zwart geweest omdat het thuishoort in de eeuwenoude traditie van zwarte Mariabeelden ? ( <http://www.mysterievandebouwmeester.be/nl/de-basiliek/olv-van-halle/> , Wikipedia)*