



Fons Trompet bracht volgende foto met uitleg nog binnen ...

Foto 80 toont een scène uit een  
toneloproefing van de jonge KWVB-afdeling  
Meensel - Kiezegem. Daarbij aansluitend  
het volledige gezelschap na een <sup>andere</sup>oproefing,  
hoopstwaarschijnlijk 1956 - '57.

Achteraan : Roger Cappelle - Fons Trompet -  
Louis Natus - Jules Van ~~Loock~~ Eeckhout -  
Jef De Bruyn - Jean Reynders - ~~Fred~~ Willem -  
Eugeen Vandevin - Marcel Reynders -  
Frans Laevers - René Coeckaerts - Teun  
Cockx

Vooraan  
Jan Cockx - Guy Hendrickx -  
Fons Craeminckx - Pastoor Jules Mues -  
Maurice Coeckaerts

**Guy Hendrickx** verduidelijkt verder nog: "...Het toneelgezelschap van KWB Meensel Kiezegem in volle actie!! Een foto genomen met enkel gelukkige mensen omwille van hun ongekennde succesvolle optreden. Met deze opstelling van de toneelamateurs was de totale ruimte van het toneel (de plaats van de uitvoering) ingenomen. Om maar te zeggen op welke beperkte oppervlakte geacteerd moest worden.

Ikzelf werd gevraagd om "het stuk" aan te leren: de totale regie was dus in mijn handen. Voor deze uitvoering was dit niet zo gemakkelijk temeer daar het een blijspel was waarin meerdere malen moest gezongen worden door de acteurs. Onder de titel van "*Hoera wij trouwen*" werd de toeschouwers een avond lang geamuseerd.

De zangers en hoofdrolspelers van dienst waren: Alfons Craeninckx, Maurice Coeckaerts en ikzelf. Het ging hierover: deze drie rijke maar gierige "grijsaards" werden door enkele jongere fantasierijke belhamels op vrijerspad gestuurd. Het moeilijkst van al was: deze verstopte vrijgezellen moesten hun jarenlange hobby's opgeven: gedaan met trommelen, gedaan met vissen en gedaan met broodjes bakken. De vrouwen zouden hier voortaan de broek gaan dragen. Zonder dat er ook maar één vrouwmens te zien was als actrice, werd er over het vrouwvolk geroddeld en opgehemeld als zijnde onmisbaar. Slot van de rekening was dat de drie eigenzinnige broers het eens raakten tot jolijt van het hele gezelschap met de prachtige samenzang. Het werd vooral een eendrachtige samenzwering van dolgedraaide vrouwenzotten met als titel: HOERA WIJ TROUWEN.

Het was de piepjonge muzikaal begaafde pianist Frans Lambrechts die de muziekuivoeringen toen al voor zijn rekening nam en via de graag gehoorde pianobegeleiding het geheel in drie bedrijven aan een buitengewoon succes hielp. Hij staat midden op de foto. Is verkeerdelijk vernoemd als Alfred Willems. Frans Lambrechts was jonge student aan het Lemmensinstituut te Mechelen en was hoegenaamd nog niet aangesloten als KWB-er.

Mijn persoonlijke archieven als KWB-afdelingssecretaris van toen ... ze spreken nog boekdelen..."

**Fons Trompet:** "... Ja, vervang de naam van Fred alvast door die van Frans. Hij is van 1941 en moet dus als 15-jarige al een muzikaal talent zijn geweest. Van zijn bijdrage herinner ik mij niets. Maar de archieven van Guy zijn natuurlijk een bewijs zwart-op-wit !

Ik was toentertijd de "souffleur". De stukken HOERA WIJ TROUWEN ! en HOLALA IK BEN (WORD ?) PAPA kunnen niet anders dan opgevoerd zijn geweest in 1955, 56 ,57 ; anders kon ik er niet bij zijn geweest.

Wat ik me wel meen te herinneren is dat er, voor de pianobegeleiding , ook eens een beroep werd gedaan op Jules Broos, toenmalig gemeentesecretaris en koster te Kiezegem. Maar dat ter zijde..."

**Frans Lambrechts** bevestigde dat hij wel degelijk op de foto staat... en het was als jonge gast dat hij daar voor het eerst *teveel* bier – van die bruine - heeft gedronken.